

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11
ТОГАПОУ «Тамбовский бизнес-колледж»

СОГЛАСОВАНО
Директор ТОГАПОУ
«Тамбовский бизнес – колледж»
Н.В. Астахова



УТВЕРЖДЕНА
Директор МАОУ СОШ № 11
Н. Нехаева



БД 01. РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

для специальностей среднего
профессионального образования

09.02.03 «Программирование в компьютерных системах»

Тамбов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по русскому языку и литературе составлена на основании Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015 и рассчитана на 195 часов в год, т.е. 2 часа в неделю, а также Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015 года. Программа рассчитана на 78 часов русского языка и 117 часов русской литературы, т.е. на 4 часа в неделю в общеобразовательных классах.

Основная цель раздела «Русский язык» – повторение, обобщение, систематизация и углубление знаний по русскому языку, полученных в основной школе. Программа охватывает все основные разделы курса «Русский язык», однако основное внимание уделяется грамматике, орфографии и пунктуации в их взаимосвязи и взаимодействии. При этом предусматривается изучение материала крупными блоками, что позволит обучающимся глубже осмыслить взаимосвязь между различными разделами науки о языке и представить русский язык как систему.

Лексический, фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический вида анализа базируются на ранее полученных знаниях. В процессе работы ученики должны совершенствовать навыки анализа языковых единиц.

Программа курса реализуется с помощью учебника Н.Г. Гольцовой, И.В.Шамшина «Русский язык.10-11 классы». Теоретический материал в учебнике изложен подробно, что позволяет использовать его как справочник. Большое количество упражнений обеспечивает практическую целесообразность и направленность на выработку навыков правильного письма. В программу включены такие разделы, как «Основные принципы русской орфографии», «Основные принципы русской пунктуации», позволяющие расширить знания по орфографии и пунктуации.

Цель изучения раздела «Литература» в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической литературы. Основа

литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

Курс «Русская литература» продолжает и расширяет курс «Русская литература», изучаемый в 5-9 классе и предусматривает изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы XIX и XX веков. Содержание курса на историко-литературной основе составляет, прежде всего, самостоятельное и вдумчивое чтение и изучение художественных произведений. Характер организации материала способствует осознанию историко-литературного процесса. Соотнесённость общечеловеческого и конкретно-исторического подходов даёт возможность учителю обратиться к «вечным» темам. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся.

Курс литературы 10-11 классов включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе, формирует грамотного читателя, помогает учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого исторического периода и осознать, что развитие литературы – это живое поступательное движение.

Решению этих задач будет способствовать и внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе, к истории создания отдельных произведений, к литературным и фольклорным истокам художественных образов, к вопросам теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений). Особое внимание в курсе программы уделяется работе с критической литературой, умению составлять конспекты статей.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Обзорные темы знакомят с особенностями той или иной эпохи, литературными направлениями и различными творческими группами писателей.

К концу учебного года в результате работы по данному курсу обучающиеся должны уметь анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей; рецензировать тексты; характеризовать творческую историю того или иного произведения; объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью, сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике; соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи; давать

характеристику как отдельным персонажам, так и сравнивая несколько героев. Программа предусматривает ряд заданий по развитию речи, а также исследовательского характера (сочинения, письменные работы, интерпретация произведений, доклады и т.д.), способствующие расширению знаний, повышению интереса к изучаемым произведениям, их самостоятельному изучению.

Программа реализуется с помощью учебников: Ю.В.Лебедев «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века. 11 класс» под ред. В.П.Журавлёва.

Вырабатываемые компетенции:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Календарно - тематическое планирование учебного материала на 2017-2018 учебный год

Предмет: *русский язык и литература*

Учитель: *Маняхин Алексей Владимирович*

Количество часов в год: 195

Количество уроков в неделю: **4**

Самостоятельная работа количество часов: 98

Итого количество часов: 293

Программа (гос., авт., кто автор) **Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко; Воителева Татьяна Михайловна**

Учебник: **Ю.В. Лебедев «Русская литература XIX века» 10 класс 2 части; «Русская литература XX века. 11 класс» под ред. В.П. Журавлёва; Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мещерский «Русский язык. 10-11 класс»**

Календарно – тематическое планирование на 2017 – 2018 учебный год.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Дата проведения	
						План	Факт
1-2	Введение. Язык и речь.	2	повторение	<i>знать:</i> понятие о языке как системе, структуру языка, дихотомию язык-речь; <i>уметь:</i> определить место русского языка в современном мире, анализировать историю развития языка.			
3-4	Введение. Общая характеристика русской классической литературы	2	лекция семинар	<i>знать:</i> периодизацию и особенности развития русской литературы; <i>уметь:</i> обобщать изученный материал			
5-6	Функциональные стили речи. Научный и официально-деловой стили речи.	2	объяснения нового материала	<i>знать:</i> функциональные стили речи и их особенности; <i>уметь:</i> находить и употреблять языковые средства каждого стиля			
7-8	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	2	лекция с элементами беседы	<i>знать:</i> основные этапы творчества А.С.Пушкина, основные мотивы его лирики; <i>уметь:</i> анализировать лирическое произведение, находить выразительные средства, используемые автором, работать с критической литературой, делать конспект критической статьи			

9-10	Функциональные стили речи. Публицистический и художественный стили речи	2	объяснения нового материала	<i>знать</i> : функциональные стили речи и их особенности; <i>уметь</i> : находить и употреблять языковые средства каждого стиля			
11-12	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	2	анализа текста	<i>знать</i> : основные этапы творчества А.С.Пушкина, основные мотивы его лирики; <i>уметь</i> : анализировать лирическое произведение, находить выразительные средства, используемые автором, работать с критической литературой, делать конспект критической статьи	чтение наизус ть		
13-14	Практическое занятие №1 «Функциональные стили речи».	2	практическое занятие	<i>знать</i> : функциональные стили речи и их особенности; <i>уметь</i> : находить и употреблять языковые средства каждого стиля			
15-16	М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества.	2	лекция с элементами беседы	<i>знать</i> : основные этапы жизни и творчества М.Ю.Лермонтова, основные мотивы лирики <i>уметь</i> : анализировать лирическое произведение, находить выразительные средства, используемые автором, давать характеристику героям произведения.	чтение наизус ть		

17-18	Признаки, структура текста.	2	объяснения нового материала	<i>знать</i> : основные признаки текста, его типы и структуру, особенности строения и функционирования; <i>уметь</i> : анализировать авторский текст, создавать текст на основе авторского, осуществлять различные манипуляции с текстом.			
19-20	Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»: «Портрет»	2	лекция с элементами беседы	<i>знать</i> : основные этапы жизни и творчества Н.В. Гоголя, <i>уметь</i> : давать характеристику персонажей, сравнивать героев, находить причинно-следственные связи, объясняющие поступки героев			
21-22	Лингвостилистический анализ текста.	2	объяснения нового материала	<i>знать</i> : основные признаки текста, его типы и структуру, особенности строения и функционирования; <i>уметь</i> : анализировать авторский текст, создавать текст на основе авторского, осуществлять различные манипуляции с текстом.			
23-24	Россия второй половины 19 века. Роль литературы в жизни общества.	2	лекция	<i>знать</i> : основные направления литературы второй половины XIX века			

25-26	Информационная переработка текста	2	объяснения нового материала	<p><i>знать</i>: основные признаки текста, его типы и структуру, особенности строения и функционирования;</p> <p><i>уметь</i>: анализировать авторский текст, создавать текст на основе авторского, осуществлять различные манипуляции с текстом.</p>			
27-28	А.Н. Островский. Жизнь и творчество.	2	лекция	<p><i>знать</i>: основные образы произведений А.Н.Островского, их значение и особенности, содержание пьес, систему персонажей</p> <p><i>уметь</i>: давать характеристику персонажей, сравнивать героев, находить причинно-следственные связи, объясняющие поступки героев, работать с критической литературой.</p>			
29-30	Функционально-смысловые типы речи	2	объяснения нового материала	<p><i>знать</i>: основные признаки текста, его типы и структуру, особенности строения и функционирования;</p> <p><i>уметь</i>: анализировать авторский текст, создавать текст на основе авторского, осуществлять различные манипуляции с текстом.</p>			

31-32	Драма А.Н. Островского «Гроза».	2	лекция	<p><i>знать</i>: основные образы пьесы, их значение и особенности, систему персонажей</p> <p><i>уметь</i>: давать характеристику персонажей, сравнивать героев, находить причинно-следственные связи, объясняющие поступки героев, работать с критической литературой.</p>			
33-34	Звуки речи и буквы. Понятие фонемы, открытого и закрытого слога	2	объяснения нового материала	<p><i>знать</i>: звуковой состав слова, нормы произношения слов</p> <p><i>уметь</i>: производить фонетический разбор</p>			
35-36	«Горячее сердце» и «темное царство» в драме.	2	лекция	<p><i>знать</i>: основные образы пьесы, их значение и особенности, систему персонажей</p> <p><i>уметь</i>: давать характеристику персонажей, сравнивать героев, находить причинно-следственные связи, объясняющие поступки героев, работать с критической литературой</p>			
37-38	Практическое занятие №2 «Фонетический разбор»	2	практическое занятие	<p><i>знать</i>: звуковой состав слова, нормы произношения слов</p> <p><i>уметь</i>: производить фонетический разбор</p>			

39-40	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	2	лекция	<i>знать</i> : основные этапы жизни и творчества Гончарова, проблематику романа «Обломов», его героев; <i>уметь</i> : давать характеристику героям, объяснять причины лежания Обломова.			
41-42	Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.	2	объяснения нового материала	<i>знать</i> : звуковой состав слова, нормы произношения слов <i>уметь</i> : производить фонетический разбор			
43-44	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика	2	лекция с элементами беседы	<i>знать</i> : основные этапы жизни и творчества Гончарова, проблематику романа «Обломов», его героев; <i>уметь</i> : давать характеристику героям, объяснять причины лежания Обломова.			
45-46	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	2	лекция	<i>знать</i> : особенности героев романов Тургенева,			
47-48	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	2	лекция				

49-50	Образы «отцов» и «детей» в романе «Отцы и дети».	2	лекция	содержание и систему персонажей романа, исторические особенности эпохи, изображённой в романе; <i>уметь</i> : давать сравнительную характеристику героев, прослеживать развитие конкретной темы в романе, определять причинно-следственные связи, объясняющие поведение героев, анализировать эпизоды, работать с критической литературой			
51-52	Д.И. Писарев. Статья «Базаров».	2	Лекция с элементами анализа	<i>знать</i> : критические отзывы о романе Тургенева; <i>уметь</i> : анализировать критическую статью.			
53-54	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»	2	лекция	<i>знать</i> : основные этапы жизни и творчества писателя, его эстетические взгляды; <i>уметь</i> : давать характеристику персонажей, сравнивать героев, находить причинно-следственные связи, объясняющие поступки героев, работать с критической литературой.			

55-56	Н.С. Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник»	2	лекция с элементами анализа текста	<i>знать</i> : содержание, проблематику, особенности сюжета повести; <i>уметь</i> : давать характеристику героев, работая с текстом, делать подборку материала на определённую тему.			
57-58	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	лекция с элементами анализа текста	<i>знать</i> : основные этапы жизни и творчества, особенности художественного мира сатирика; <i>уметь</i> : раскрывать художественное своеобразие сатирических произведений			
59-60	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города».	2	лекция с элементами беседы				
61-62	Ф.М. Достоевский. Штрихи к портрету.	2	лекция с элементами беседы	<i>знать</i> : содержание, систему персонажей и проблематику романов, <i>уметь</i> : давать характеристику героев, работая с текстом, делать подборку материала на определённую тему, находить истоки теорий Раскольникова, определять характерные черты эпохи и города в романе			
63-64	Роман «Преступление и наказание». Основные образы романа.	2	лекция с элементами беседы				
65-66	Система двойников и антиподов в романе Достоевского.	2	лекция с элементами анализа текста				

67-68	Роман Л.Толстого «Война и мир» - роман-эпопея.	2	лекция	<p><i>знать</i>: особенности мировоззрения писателя, историческую эпоху, изображённую в романе, жанровое своеобразие произведения, содержание, систему персонажей и проблематику романа-эпопеи;</p> <p><i>уметь</i>: давать сравнительную характеристику героев, находить причинно-следственные связи, объясняющие поведение и характер героев, истоки истинного патриотизма народа, давать анализ эпизода, определять его значение.</p>			
69-70	Роман Л.Толстого «Война и мир»: образная система романа.	2	лекция с элементами беседы				
71-72	Роман-эпопея «Война и мир»: духовные искания героев романа.	2	лекция с элементами беседы				
73-74	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы.	2	лекция с элементами беседы	<p><i>знать</i>: особенности рассказов и драматических произведений Чехова, понятие «подводного течения» в драматургии, роль времени как действующего лица пьес Чехова;</p> <p><i>уметь</i>: находить признаки времени в произведениях Чехова, отмечать жанровое своеобразие рассказов.</p>			
75-76	Пьеса «Вишневый сад». Основной конфликт. Комедия или драма?	2	лекция с элементами анализа текста				

77-78	Фёдор Иванович Тютчев и А.А. Фет. Жизнь и творчество.	2	лекция с элементами беседы	<i>знать</i> : основные мотивы лирики Тютчева и Фета, их сходство и различие, адресатов лирики поэтов; <i>уметь</i> : анализировать лирическое произведение, находить выразительные средства и определять их роль в тексте				
79-80	Н.А. Некрасов. Поэтическая биография автора.	2	лекция с элементами беседы	<i>знать</i> : тематику творчества Некрасова, особенности композиции и проблематику поэмы «Кому на Руси жить хорошо», систему персонажей; <i>уметь</i> : анализировать лирические и лироэпические произведения				
81-82	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2	лекция с элементами анализа текста					
83	Поэзия А.К. Толстого	1	лекция с элементами анализа текста	<i>знать</i> : основные мотивы лирики поэта; <i>уметь</i> : анализировать лирическое произведение, находить выразительные средства и определять их роль в тексте				
84-85	Принципы русской орфографии.	2	объяснения нового материала	<i>знать</i> : звуковой состав слова, нормы произношения слов <i>уметь</i> : производить фонетический разбор				
86-87	Русская литература на рубеже XIX-XX веков «Серебряный век» русской поэзии (обзор).	2	лекция	<i>знать</i> : особенности развития литературы начала 20 века; основных представителей и основные течения поэзии «серебряного века»,				

				особенности каждого течения; <i>уметь</i> : анализировать и интерпретировать литературное произведение с историко-литературоведческой точки зрения; давать анализ лирического произведения с точки зрения принадлежности его к тому или иному течению.			
88-89	Понятие о лексической системе русского языка.	2	комбинированный	<i>знать</i> : о происхождении и употреблении слов <i>уметь</i> : подбирать его синонимы и антонимы, различать омонимы и паронимы, производить лексический разбор слова, определять выразительные средства языка			
90-91	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	2	лекция с элементами анализа текста.	<i>знать</i> : основные этапы жизни и творчества И.Бунина и А. Куприна, особенности творчества писателей; <i>уметь</i> : анализировать произведение, отмечать разнообразие тем и своеобразие бунинских рассказов и его героев, давать характеристику персонажам			

92-93	Многозначные и однозначные слова.	2	комбинированный	<i>знать</i> : о происхождении и употреблении слов <i>уметь</i> : подбирать его синонимы и антонимы, различать омонимы и паронимы, производить лексический разбор слова, определять выразительные средства языка			
94-95	М. Горький. Творческий портрет. Правда жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.	2	лекция с элементами анализа текста	<i>знать</i> : основные этапы, произведения М.Горького; особенности произведений автора, их тематику и своеобразие; <i>уметь</i> : анализировать произведение, давать характеристику, в том числе сравнительную, персонажам произведений, отмечать авторское мастерство в раскрытии темы и характеров героев, особенности языка писателя			
96-97	Практическое занятие №3 «Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы».	2	практическое занятие	<i>знать</i> : о происхождении и употреблении слов <i>уметь</i> : подбирать его синонимы и антонимы, различать омонимы и паронимы, производить лексический разбор слова, определять выразительные средства языка			

98-99	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Поэма «Двенадцать».	2	лекция с элементами беседы	<i>знать</i> : основные этапы жизни и творчества поэта, тематику его произведений, особенности лирики автора; <i>уметь</i> : выразительно читать лирические произведения, анализировать их на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей; находить и определять роль выразительных средств			
100-101	Словарное богатство русского языка	2	комбинированный	<i>знать</i> : о происхождении и употреблении слов <i>уметь</i> : подбирать его синонимы и антонимы, различать омонимы и паронимы, производить лексический разбор слова, определять выразительные средства языка			
102-103	Литературный процесс 20-х годов.	2	лекция с элементами беседы	<i>знать</i> : особенности литературного процесса 20-х годов XX века; <i>уметь</i> : обобщать изученный материал			
104-105	Русская фразеология.	2	повторение	<i>знать</i> : о происхождении и употреблении слов <i>уметь</i> : подбирать его синонимы и антонимы, различать омонимы и паронимы, производить лексический разбор слова, определять выразительные средства языка			

106-1076	В.В. Маяковский и С. Есенин. Жизнь и творчество.	2	лекция с элементами беседы и анализа текста	<i>знать</i> : основные этапы творчества В.В.Маяковского и С. Есенина, об отношении к революции, основные темы лирики и драматургии поэтов, особенности языка; <i>уметь</i> : анализировать лирическое произведение, находить и определять роль выразительных средств, используемых автором, выразительно читать лирические произведения			
108-109	Морфемика и словообразование русского языка. Состав слова.	2	повторение	<i>знать</i> : состав слова <i>уметь</i> : определять состав слова, способы его образования			
110-111	А. Фадеев. Роман «Разгром»: особенности жанра и композиции.	2	лекция с элементами беседы и анализа текста	<i>знать</i> : особенности произведения; <i>уметь</i> : делать литературоведческий анализ произведения, проследить особенности раскрытия темы в романе.			
112-113	Морфологический и неморфологические способы словообразования	2	повторение	<i>знать</i> : состав слова <i>уметь</i> : определять состав слова, способы его образования			
114-115	Становление новой культуры в 30-е годы.	2	лекция	<i>знать</i> : особенности и тематику литературы 30-40-х годов			
116-117	Правописание чередующихся согласных и гласных в корне слова, букв <i>е</i> и <i>о</i> после шипящих и <i>ц</i> .	2	повторение	<i>знать</i> : состав слова <i>уметь</i> : определять состав слова, способы его образования			

118-119	Творчество М. Цветаевой и О.Э. Мандельштама.	2	лекция с элементами анализа текста	<i>знать</i> : основные этапы жизни и творчества поэтов, основные мотивы и своеобразие лирики; <i>уметь</i> : анализировать лирическое произведение, в том числе проводить сопоставительный анализ стихотворений, определять характер и настроение лирического героя, находить выразительные средства			
120-121	Букв <i>ы</i> и <i>и</i> после <i>ц</i> . Правописание приставок.	2	повторение	<i>знать</i> : состав слова <i>уметь</i> : определять состав слова, способы его образования			
122-123	А.П. Платонов и И.Э. Бабель. Жизнь и творчество	2	лекция с элементами анализа текста	<i>знать</i> : основные этапы жизни и творчества писателей, тематику произведений, особенности героев и языка произведений; <i>уметь</i> : анализировать произведение, проводить параллель между событиями эпохи и временем, изображённым писателем			
124-125	Практическое занятие №4 «Морфемный и словообразовательный анализ».	2	практическое занятие	<i>знать</i> : состав слова <i>уметь</i> : определять состав слова, способы его образования			

126-127	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	2	лекция с элементами беседы	<p><i>знать</i>: основные этапы жизни и творчества Булгакова, показать своеобразие тем и языка автора, особенности сочетания фантастичности и реальности;</p> <p><i>уметь</i>: давать характеристику героям, определять тему и идею произведения, анализировать его, отмечать жанровое и композиционное своеобразие, отмечать мастерство писателя в раскрытии «вечных» тем литературы</p>			
128-129	Практическое занятие №5 «Правописание имён существительных»	2	практическое занятие	<p><i>знать</i>: грамматические признаки части речи, орфографические правила, связанные с её правописанием;</p> <p><i>уметь</i>: определять и различать части речи по их морфологическим, грамматическим и синтаксическим признакам, применять различные орфографические правила, связанные с правописанием частей речи</p>			

130-131	А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый».	2	лекция с элементами анализа текста	<p><i>знать</i>: основные темы и идеи романа;</p> <p><i>уметь</i>: давать характеристику героям, определять тему и идею произведения, анализировать его, отмечать жанровое и композиционное своеобразие.</p>			
132-133	Практическое занятие №6 «Правописание имён прилагательных»	2	практическое занятие	<p><i>знать</i>: грамматические признаки части речи, орфографические правила, связанные с её правописанием;</p> <p><i>уметь</i>: определять и различать части речи по их морфологическим, грамматическим и синтаксическим признакам, применять различные орфографические правила, связанные с правописанием частей речи</p>			
134-135	Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Своеобразие жанра и особенности композиции.	2	лекция с элементами беседы	<p><i>знать</i>: основные этапы жизни и творчества писателя, отношение его к революции и гражданской войне, основные темы произведений Шолохова, особенности раскрытия характеров героев;</p> <p><i>уметь</i>: давать характеристику героям, анализировать произведение, отмечать способность автора отразить эпоху и её характер в своих произведениях</p>			

136-137	Практическое занятие №7 «Правописание имён числительных и местоимений»	2	практическое занятие	<p><i>знать</i>: грамматические признаки части речи, орфографические правила, связанные с её правописанием;</p> <p><i>уметь</i>: определять и различать части речи по их морфологическим, грамматическим и синтаксическим признакам, применять различные орфографические правила, связанные с правописанием частей речи</p>			
138-139	Образная система романа. Судьба Григория Мелехова.	2	лекция с элементами анализа текста	<p><i>знать</i>: особенности раскрытия характеров героев;</p> <p><i>уметь</i>: давать характеристику героям, анализировать произведение, отмечать способность автора отразить эпоху и её характер в своих произведениях</p>			
140-141	Практическое занятие №8 «Правописание глаголов».	2	повторение	<p><i>знать</i>: грамматические признаки части речи, орфографические правила, связанные с её правописанием;</p> <p><i>уметь</i>: определять и различать части речи по их морфологическим, грамматическим и синтаксическим признакам, применять различные орфографические правила, связанные с правописанием частей речи</p>			

142-143	Литература военных лет.	2	лекция с элементами анализа текста	<i>знать</i> : основные мотивы и своеобразие лирики поэтов-фронтовиков; особенности публицистики; <i>уметь</i> : анализировать художественное произведение.			
144-145	Практическое занятие №9 «Правописание причастий и деепричастий».	2	повторение	<i>знать</i> : грамматические признаки части речи, орфографические правила, связанные с её правописанием; <i>уметь</i> : определять и различать части речи по их морфологическим, грамматическим и синтаксическим признакам, применять различные орфографические правила, связанные с правописанием частей речи			
146-147	Проблематика произведений первых послевоенных лет	2	лекция с элементами анализа текста	<i>знать</i> : проблематику произведений первых послевоенных лет; <i>уметь</i> : давать характеристику героям, анализировать произведение.			

148-149	Наречие и слова состояния. Правописание наречий	2	повторение	<p><i>знать</i>: грамматические признаки части речи, орфографические правила, связанные с её правописанием;</p> <p><i>уметь</i>: определять и различать части речи по их морфологическим, грамматическим и синтаксическим признакам, применять различные орфографические правила, связанные с правописанием частей речи</p>			
150-151	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием».	2	лекция с элементами беседы	<p><i>знать</i>: основные этапы жизни и творчества поэтессы, основные темы лирики, художественное своеобразие и поэтическое мастерство Ахматовой;</p> <p><i>уметь</i>: выразительно читать и анализировать лирические произведения, отмечать мастерство автора в раскрытии важнейших тем своего времени, актуальность лирики</p>			

152-153	Практическое занятие №10 «Правописание служебных частей речи»	2	практическое занятие	<p><i>знать</i>: грамматические признаки части речи, орфографические правила, связанные с её правописанием;</p> <p><i>уметь</i>: определять и различать части речи по их морфологическим, грамматическим и синтаксическим признакам, применять различные орфографические правила, связанные с правописанием частей речи</p>			
154-155	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.	2	лекция	<p><i>знать</i>: основные этапы жизни и творчества писателя, особенности раскрытия темы интеллигенции и отношения её к революции, тематику стихотворений поэта и их особенности;</p> <p><i>уметь</i>: давать характеристику героям, проводить литературоведческий анализ, выразительно читать лирические произведения</p>			

156-157	Практическое занятие №11 «Синтаксический разбор словосочетания»	2	практическое занятие	<i>знать</i> : понятие об основных единицах синтаксиса, словосочетании, видах связи слов в словосочетании <i>уметь</i> : определять способ связи слов в словосочетании, преобразовывать словосочетания одного способа связи в другой			
158	Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры (В. Овечкин. «Районные будни»).	1	лекция с элементами беседы	<i>знать</i> : особенности развития литературы данного периода; <i>уметь</i> : анализировать произведения и определять в них роль художественно-изобразительных средств.			
159	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов (В. Распутин. «Прощание с Матёрой»)	1	лекция с элементами беседы	<i>знать</i> : изменения в общественной и культурной жизни страны, новые тенденции в литературе. Тематику и проблематику, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Новое осмысление проблемы человека на войне. <i>уметь</i> : анализировать прозаическое произведение			

160-161	Практическое занятие №12 «Анализ простого предложения»	2	практическое занятие	<p><i>знать</i>: понятие о простом предложении, отличии его от сложного предложения, о способах выражения главных и второстепенных членов предложения, правила постановки тире между подлежащим и сказуемым, односоставное и неполное предложения;</p> <p><i>уметь</i>: находить грамматическую основу предложения, ставить тире в соответствии с пунктуационными правилами, определять второстепенные члены предложения и способы их выражения</p>			
162-163	Практическое занятие №13 «Знаки препинания между однородными членами»	2	практическое занятие	<p><i>знать</i>: понятие об однородных членах предложения, их отличии от неоднородных членов предложения, правила постановки знаков препинания при однородных членах предложения;</p> <p><i>уметь</i>: ставить знаки препинания при однородных членах предложения</p>			

164-165	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Поэзия Н.М. Рубцова	2	лекция с элементами анализа текста	<i>знать</i> : основные этапы жизни и творчества поэтов, тематику их произведений и своеобразие художественного мира; <i>уметь</i> : показать связь лирики поэтов с литературной традицией.			
166-167	Практическое занятие № 14 «Знаки препинания в предложениях с обособленными и уточняющими членами»	2	практическое занятие	<i>Знать</i> : условия обособления второстепенных членов предложения, уточняющих членов предложения, сравнительных оборотов, обращений, вводных словах и вставных конструкциях; <i>Уметь</i> : отличать обособленные члены от необособленных, правильно ставить знаки препинания при обособлении, уточнении, вводных словах, обращениях и вставных конструкциях, междометиях, отрицательных, утвердительных и вопросительно-восклицательных словах;			
168-169	Драматургия 1950—1980-х годов. А. Арбузов. «Иркутская история»	2	лекция с элементами анализа текста	<i>знать</i> : основные тематические направления данного периода; <i>уметь</i> : анализировать драматическое произведение.			

170-171	Практическое занятие №15 «Синтаксический разбор простого предложения»	2	практическое занятие	<i>Знать:</i> основные категории простого предложения; <i>Уметь:</i> анализировать простое предложение			
172-173	Поэзия А.Т. Твардовского	2	лекция с элементами анализа текста	<i>знать:</i> основные этапы жизни и творчества поэта, тематику его произведений и своеобразие художественного мира, мастерство в раскрытии образа солдата-героя; <i>уметь:</i> анализировать лирическое произведение, определять роль художественно-образительных средств в стихотворениях			
174-175	Практическое занятие № 16 «Оформление цитат».	2	практическое занятие	<i>Знать:</i> основные способы передачи чужой речи, правила постановки знаков препинания в предложениях с чужой речью; <i>уметь:</i> видеть составные части предложений с чужой речью, правильно пунктуационно оформлять предложения с чужой речью			
176-177	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».	2	лекция с элементами анализа текста	<i>знать:</i> особенности жизни и творчества писателя, своеобразие тематики и художественного мира автора <i>уметь:</i> находить черты народного характера в героине произведения Солженицына			

178-179	Практическое занятие № 17 «Знаки препинания и употребление сложносочиненных предложений в речи»	2	практическое занятие	<p><i>знать</i>: понятие о сложном предложении, его отличии от простого предложения, видах сложных предложений в зависимости от способов связи частей предложения, условиях постановки знаков препинания между частями сложного предложения;</p> <p><i>уметь</i>: находить сложное предложение, отличать его от простого, ставить знаки препинания между частями сложного предложения</p>			
180-181	А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота»	2	лекция с элементами анализа текста	<p><i>знать</i>: основные этапы жизни и творчества драматурга, тематику его произведений;</p> <p><i>уметь</i>: анализировать драматическое произведение.</p>			
182-183	Практическое занятие № 18 «Знаки препинания в сложноподчиненном предложении».	2	практическое занятие	<p><i>знать</i>: понятие о сложном предложении, его отличии от простого предложения, видах сложных предложений в зависимости от способов связи частей предложения, условиях постановки знаков препинания между частями сложного предложения;</p> <p><i>уметь</i>: находить сложное предложение, отличать его от простого, ставить знаки препинания между частями сложного предложения</p>			

184-185	Литература русской эмиграции. В. Набоков. Машенька.	2	лекция с элементами анализа текста	<i>знать</i> : тематику и проблематику творчества писателей русского зарубежья, традиции и новаторство писателей русского зарубежья старшего поколения; <i>уметь</i> : анализировать произведение.			
186-187	Виды бессоюзных сложных предложений. Параллельные синтаксические конструкции.	2	Комбинированный	<i>знать</i> : понятие о сложном предложении, его отличии от простого предложения, видах сложных предложений в зависимости от способов связи частей предложения, условиях постановки знаков препинания между частями сложного предложения; <i>уметь</i> : находить сложное предложение, отличать его от простого, ставить знаки препинания между частями сложного предложения			
188-189	Основные направления развития современной литературы. В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами»	2	лекция с элементами анализа текста	<i>знать</i> : основных представителей литературы начала 21 века; <i>уметь</i> : анализировать произведение.			

190-191	Практическое занятие №19 «Синтаксический разбор сложного предложения»	2	практическое занятие	<i>знать</i> : понятие о сложном предложении, его отличии от простого предложения, видах сложных предложений в зависимости от способов связи частей предложения, условиях постановки знаков препинания между частями сложного предложения; <i>уметь</i> : находить сложное предложение, отличать его от простого, ставить знаки препинания между частями сложного предложения			
192-193	Развитие разных традиций в современной поэзии. Т. Кибиров. Стихотворения.	2	лекция с элементами анализа текста	<i>знать</i> : основных представителей литературы начала 21 века; <i>уметь</i> : анализировать произведение.			
194-195	Драматургия постперестроечного времени.	2	лекция с элементами анализа текста				

Содержание рабочей программы

Содержание учебного материала	Требования к уровню подготовки обучающихся	Перечень контрольных мероприятий
Введение. Язык и речь.	<i>знать:</i> понятие о языке как системе, структуру языка, дихотомию язык-речь; <i>уметь:</i> определить место русского языка в современном мире, анализировать историю развития языка.	
Введение. Общая характеристика русской классической литературы	<i>знать:</i> периодизацию и особенности развития русской литературы; <i>уметь:</i> обобщать изученный материал	
Функциональные стили речи. Научный и официально-деловой стили речи.	<i>знать:</i> функциональные стили речи и их особенности; <i>уметь:</i> находить и употреблять языковые средства каждого стиля	
А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	<i>знать:</i> основные этапы творчества А.С.Пушкина, основные мотивы его лирики; <i>уметь:</i> анализировать лирическое произведение, находить выразительные средства, используемые автором, работать с критической литературой, делать конспект критической статьи	
Функциональные стили речи. Публицистический и художественный стили речи	<i>знать:</i> функциональные стили речи и их особенности; <i>уметь:</i> находить и употреблять языковые средства каждого стиля	
Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	<i>знать:</i> основные этапы творчества А.С.Пушкина, основные мотивы его лирики; <i>уметь:</i> анализировать лирическое произведение, находить выразительные средства, используемые автором, работать с критической литературой, делать конспект критической статьи	
Практическое занятие №1 «Функциональные стили речи».	<i>знать:</i> функциональные стили речи и их особенности; <i>уметь:</i> находить и употреблять языковые средства каждого стиля	
М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества.	<i>знать:</i> основные этапы жизни и творчества М.Ю.Лермонтова, основные мотивы лирики <i>уметь:</i> анализировать лирическое произведение, находить выразительные средства, используемые автором, давать характеристику героям произведения.	
Признаки, структура текста.	<i>знать:</i> основные признаки текста, его типы и структуру, особенности строения и функционирования;	

	<i>уметь</i> : анализировать авторский текст, создавать текст на основе авторского, осуществлять различные манипуляции с текстом.	
Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»: «Портрет»	<i>знать</i> : основные этапы жизни и творчества Н.В. Гоголя, <i>уметь</i> : давать характеристику персонажей, сравнивать героев, находить причинно-следственные связи, объясняющие поступки героев	
Лингвостилистический анализ текста.	<i>знать</i> : основные признаки текста, его типы и структуру, особенности строения и функционирования; <i>уметь</i> : анализировать авторский текст, создавать текст на основе авторского, осуществлять различные манипуляции с текстом.	
Россия второй половины 19 века. Роль литературы в жизни общества.	<i>знать</i> : основные направления литературы второй половины XIX века	
Информационная переработка текста	<i>знать</i> : основные признаки текста, его типы и структуру, особенности строения и функционирования; <i>уметь</i> : анализировать авторский текст, создавать текст на основе авторского, осуществлять различные манипуляции с текстом.	
А.Н. Островский. Жизнь и творчество.	<i>знать</i> : основные образы произведений А.Н.Островского, их значение и особенности, содержание пьес, систему персонажей <i>уметь</i> : давать характеристику персонажей, сравнивать героев, находить причинно-следственные связи, объясняющие поступки героев, работать с критической литературой.	
Функционально-смысловые типы речи	<i>знать</i> : основные признаки текста, его типы и структуру, особенности строения и функционирования; <i>уметь</i> : анализировать авторский текст, создавать текст на основе авторского, осуществлять различные манипуляции с текстом.	
Драма А.Н. Островского «Гроза».	<i>знать</i> : основные образы пьесы, их значение и особенности, систему персонажей <i>уметь</i> : давать характеристику персонажей, сравнивать героев, находить причинно-следственные связи, объясняющие поступки героев, работать с критической литературой.	
Звуки речи и буквы. Понятие фонемы, открытого и закрытого слога	<i>знать</i> : звуковой состав слова, нормы произношения слов <i>уметь</i> : производить фонетический разбор	
«Горячее сердце» и «темное царство» в драме.	<i>знать</i> : основные образы пьесы, их значение и особенности, систему персонажей <i>уметь</i> : давать характеристику персонажей, сравнивать героев, находить причинно-следственные связи, объясняющие поступки героев, работать с критической литературой	

Практическое занятие №2 «Фонетический разбор»	<i>знать:</i> звуковой состав слова, нормы произношения слов <i>уметь:</i> производить фонетический разбор	
И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	<i>знать:</i> основные этапы жизни и творчества Гончарова, проблематику романа «Обломов», его героев; <i>уметь:</i> давать характеристику героям, объяснять причины лежания Обломова.	
Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.	<i>знать:</i> звуковой состав слова, нормы произношения слов <i>уметь:</i> производить фонетический разбор	
Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика	<i>знать:</i> основные этапы жизни и творчества Гончарова, проблематику романа «Обломов», его героев; <i>уметь:</i> давать характеристику героям, объяснять причины лежания Обломова.	
И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	<i>знать:</i> особенности героев романов Тургенева, содержание и систему персонажей романа, исторические особенности эпохи, изображённой в романе; <i>уметь:</i> давать сравнительную характеристику героев, проследить развитие конкретной темы в романе, определять причинно-следственные связи, объясняющие поведение героев, анализировать эпизоды, работать с критической литературой	
И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»		
Образы «отцов» и «детей» в романе «Отцы и дети».		
Д.И. Писарев. Статья «Базаров».	<i>знать:</i> критические отзывы о романе Тургенева; <i>уметь:</i> анализировать критическую статью.	
Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»	<i>знать:</i> основные этапы жизни и творчества писателя, его эстетические взгляды; <i>уметь:</i> давать характеристику персонажей, сравнивать героев, находить причинно-следственные связи, объясняющие поступки героев, работать с критической литературой.	
Н.С. Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник»	<i>знать:</i> содержание, проблематику, особенности сюжета повести; <i>уметь:</i> давать характеристику героев, работая с текстом, делать подборку материала на определённую тему.	
Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.	<i>знать:</i> основные этапы жизни и творчества, особенности художественного мира сатирика; <i>уметь:</i> раскрывать художественное своеобразие сатирических произведений	
М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города».		
Ф.М. Достоевский. Штрихи к портрету.	<i>уметь:</i> давать характеристику героев, работая с текстом, делать подборку материала на определённую тему, находить истоки теорий Раскольникова,	
Роман «Преступление и наказание». Основные образы романа.		

Система двойников и антиподов в романе Достоевского.	определять характерные черты эпохи и города в романе	
Роман Л.Толстого «Война и мир» - роман-эпопея.	<i>знать:</i> особенности мировоззрения писателя, историческую эпоху, изображённую в романе, жанровое своеобразие произведения, содержание, систему персонажей и проблематику романа-эпопеи; <i>уметь:</i> давать сравнительную характеристику героев, находить причинно-следственные связи, объясняющие поведение и характер героев, истоки истинного патриотизма народа, давать анализ эпизода, определять его значение.	
Роман Л.Толстого «Война и мир»: образная система романа.		
Роман-эпопея «Война и мир»: духовные искания героев романа.		
А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы.	<i>знать:</i> особенности рассказов и драматических произведений Чехова, понятие «подводного течения» в драматургии, роль времени как действующего лица пьес Чехова; <i>уметь:</i> находить признаки времени в произведениях Чехова, отмечать жанровое своеобразие рассказов.	
Пьеса «Вишневый сад». Основной конфликт. Комедия или драма?		
Фёдор Иванович Тютчев и А.А. Фет. Жизнь и творчество.	<i>знать:</i> основные мотивы лирики Тютчева и Фета, их сходство и различие, адресатов лирики поэтов; <i>уметь:</i> анализировать лирическое произведение, находить выразительные средства и определять их роль в тексте	
Н.А. Некрасов. Поэтическая биография автора.	<i>знать:</i> тематику творчества Некрасова, особенности композиции и проблематику поэмы «Кому на Руси жить хорошо», систему персонажей; <i>уметь:</i> анализировать лирические и лироэпические произведения	
Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		
Поэзия А.К. Толстого	<i>знать:</i> основные мотивы лирики поэта; <i>уметь:</i> анализировать лирическое произведение, находить выразительные средства и определять их роль в тексте	
Принципы русской орфографии.	<i>знать:</i> звуковой состав слова, нормы произношения слов <i>уметь:</i> производить фонетический разбор	
Русская литература на рубеже XIX-XX веков «Серебряный век» русской поэзии (обзор).	<i>знать:</i> особенности развития литературы начала 20 века; основных представителей и основные течения поэзии «серебряного века», особенности каждого течения; <i>уметь:</i> анализировать и интерпретировать литературное произведение с историко-литературоведческой точки зрения; давать анализ лирического произведения с точки зрения принадлежности его к тому или иному течению.	
Понятие о лексической системе русского языка.	<i>знать:</i> о происхождении и употреблении слов <i>уметь:</i> подбирать его синонимы и антонимы, различать омонимы и паронимы, производить лексический разбор слова, определять	

	выразительные средства языка	
И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	<i>знать</i> : основные этапы жизни и творчества И.Бунина и А. Куприна, особенности творчества писателей; <i>уметь</i> : анализировать произведение, отмечать разнообразие тем и своеобразие бунинских рассказов и его героев, давать характеристику персонажам	
Многозначные и однозначные слова.	<i>знать</i> : о происхождении и употреблении слов <i>уметь</i> : подбирать его синонимы и антонимы, различать омонимы и паронимы, производить лексический разбор слова, определять выразительные средства языка	
М. Горький. Творческий портрет. Правда жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.	<i>знать</i> : основные этапы, произведения М.Горького; особенности произведений автора, их тематику и своеобразие; <i>уметь</i> : анализировать произведение, давать характеристику, в том числе сравнительную, персонажам произведений, отмечать авторское мастерство в раскрытии темы и характеров героев, особенности языка писателя	
Практическое занятие №3 «Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы».	<i>знать</i> : о происхождении и употреблении слов <i>уметь</i> : подбирать его синонимы и антонимы, различать омонимы и паронимы, производить лексический разбор слова, определять выразительные средства языка	
А.А. Блок. Жизнь и творчество. Поэма «Двенадцать».	<i>знать</i> : основные этапы жизни и творчества поэта, тематику его произведений, особенности лирики автора; <i>уметь</i> : выразительно читать лирические произведения, анализировать их на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей; находить и определять роль выразительных средств	
Словарное богатство русского языка	<i>знать</i> : о происхождении и употреблении слов <i>уметь</i> : подбирать его синонимы и антонимы, различать омонимы и паронимы, производить лексический разбор слова, определять выразительные средства языка	
Литературный процесс 20-х годов.	<i>знать</i> : особенности литературного процесса 20-х годов XX века; <i>уметь</i> : обобщать изученный материал	
Русская фразеология.	<i>знать</i> : о происхождении и употреблении слов <i>уметь</i> : подбирать его синонимы и антонимы, различать омонимы и паронимы, производить лексический разбор слова, определять выразительные средства языка	
В.В. Маяковский и С. Есенин. Жизнь и творчество.	<i>знать</i> : основные этапы творчества В.В.Маяковского и С. Есенина, об отношении к революции, основные темы лирики и драматургии поэтов, особенности языка;	

	<i>уметь</i> : анализировать лирическое произведение, находить и определять роль выразительных средств, используемых автором, выразительно читать лирические произведения	
Морфемика и словообразование русского языка. Состав слова.	<i>знать</i> : состав слова <i>уметь</i> : определять состав слова, способы его образования	
А. Фадеев. Роман «Разгром»: особенности жанра и композиции.	<i>знать</i> : особенности произведения; <i>уметь</i> : делать литературоведческий анализ произведения, проследить особенности раскрытия темы в романе.	
Морфологический и неморфологические способы словообразования	<i>знать</i> : состав слова <i>уметь</i> : определять состав слова, способы его образования	
Становление новой культуры в 30-е годы.	<i>знать</i> : особенности и тематику литературы 30-40-х годов	
Правописание чередующихся согласных и гласных в корне слова, букв <i>е</i> и <i>о</i> после шипящих и <i>ц</i> .	<i>знать</i> : состав слова <i>уметь</i> : определять состав слова, способы его образования	
Творчество М. Цветаевой и О.Э. Мандельштама.	<i>знать</i> : основные этапы жизни и творчества поэтов, основные мотивы и своеобразие лирики; <i>уметь</i> : анализировать лирическое произведение, в том числе проводить сопоставительный анализ стихотворений, определять характер и настроение лирического героя, находить выразительные средства	
Букв <i>ы</i> и <i>и</i> после <i>ц</i> . Правописание приставок.	<i>знать</i> : состав слова <i>уметь</i> : определять состав слова, способы его образования	
А.П. Платонов и И.Э. Бабель. Жизнь и творчество	<i>знать</i> : основные этапы жизни и творчества писателей, тематику произведений, особенности героев и языка произведений; <i>уметь</i> : анализировать произведение, проводить параллель между событиями эпохи и временем, изображённым писателем	
Практическое занятие №4 «Морфемный и словообразовательный анализ».	<i>знать</i> : состав слова <i>уметь</i> : определять состав слова, способы его образования	
М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	<i>знать</i> : основные этапы жизни и творчества Булгакова, показать своеобразие тем и языка автора, особенности сочетания фантастичности и реальности; <i>уметь</i> : давать характеристику героям, определять тему и идею произведения, анализировать его, отмечать жанровое и композиционное своеобразие, отмечать мастерство писателя в раскрытии «вечных» тем литературы	
Практическое занятие №5 «Правописание имён существительных»	<i>знать</i> : грамматические признаки части речи, орфографические правила, связанные с её правописанием; <i>уметь</i> : определять и различать части речи по их морфологическим,	

	грамматическим и синтаксическим признакам, применять различные орфографические правила, связанные с правописанием частей речи	
А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый».	<i>знать</i> : основные темы и идеи романа; <i>уметь</i> : давать характеристику героям, определять тему и идею произведения, анализировать его, отмечать жанровое и композиционное своеобразие.	
Практическое занятие №6 «Правописание имён прилагательных»	<i>знать</i> : грамматические признаки части речи, орфографические правила, связанные с её правописанием; <i>уметь</i> : определять и различать части речи по их морфологическим, грамматическим и синтаксическим признакам, применять различные орфографические правила, связанные с правописанием частей речи	
Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Свообразие жанра и особенности композиции.	<i>знать</i> : основные этапы жизни и творчества писателя, отношение его к революции и гражданской войне, основные темы произведений Шолохова, особенности раскрытия характеров героев; <i>уметь</i> : давать характеристику героям, анализировать произведение, отмечать способность автора отразить эпоху и её характер в своих произведениях	
Практическое занятие №7 «Правописание имён числительных и местоимений»	<i>знать</i> : грамматические признаки части речи, орфографические правила, связанные с её правописанием; <i>уметь</i> : определять и различать части речи по их морфологическим, грамматическим и синтаксическим признакам, применять различные орфографические правила, связанные с правописанием частей речи	
Образная система романа. Судьба Григория Мелехова.	<i>знать</i> : особенности раскрытия характеров героев; <i>уметь</i> : давать характеристику героям, анализировать произведение, отмечать способность автора отразить эпоху и её характер в своих произведениях	
Практическое занятие №8 «Правописание глаголов».	<i>знать</i> : грамматические признаки части речи, орфографические правила, связанные с её правописанием; <i>уметь</i> : определять и различать части речи по их морфологическим, грамматическим и синтаксическим признакам, применять различные орфографические правила, связанные с правописанием частей речи	
Литература военных лет.	<i>знать</i> : основные мотивы и своеобразие лирики поэтов-фронтовиков; особенности публицистики; <i>уметь</i> : анализировать художественное произведение.	
Практическое занятие №9 «Правописание причастий и деепричастий».	<i>знать</i> : грамматические признаки части речи, орфографические правила, связанные с её правописанием; <i>уметь</i> : определять и различать части речи по их морфологическим,	

	грамматическим и синтаксическим признакам, применять различные орфографические правила, связанные с правописанием частей речи	
Проблематика произведений первых послевоенных лет	<i>знать:</i> проблематику произведений первых послевоенных лет; <i>уметь:</i> давать характеристику героям, анализировать произведение.	
Наречие и слова состояния. Правописание наречий	<i>знать:</i> грамматические признаки части речи, орфографические правила, связанные с её правописанием; <i>уметь:</i> определять и различать части речи по их морфологическим, грамматическим и синтаксическим признакам, применять различные орфографические правила, связанные с правописанием частей речи	
А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием».	<i>знать:</i> основные этапы жизни и творчества поэтессы, основные темы лирики, художественное своеобразие и поэтическое мастерство Ахматовой; <i>уметь:</i> выразительно читать и анализировать лирические произведения, отмечать мастерство автора в раскрытии важнейших тем своего времени, актуальность лирики	
Практическое занятие №10 «Правописание служебных частей речи»	<i>знать:</i> грамматические признаки части речи, орфографические правила, связанные с её правописанием; <i>уметь:</i> определять и различать части речи по их морфологическим, грамматическим и синтаксическим признакам, применять различные орфографические правила, связанные с правописанием частей речи	
Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.	<i>знать:</i> основные этапы жизни и творчества писателя, особенности раскрытия темы интеллигенции и отношения её к революции, тематику стихотворений поэта и их особенности; <i>уметь:</i> давать характеристику героям, проводить литературоведческий анализ, выразительно читать лирические произведения	
Практическое занятие №11 «Синтаксический разбор словосочетания»	<i>знать:</i> понятие об основных единицах синтаксиса, словосочетании, видах связи слов в словосочетании <i>уметь:</i> определять способ связи слов в словосочетании, преобразовывать словосочетания одного способа связи в другой	
Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры (В. Овечкин. «Районные будни»).	<i>знать:</i> особенности развития литературы данного периода; <i>уметь:</i> анализировать произведения и определять в них роль художественно-изобразительных средств.	
Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов (В. Распутин. «Прощание с Матёрой»)	<i>знать:</i> изменения в общественной и культурной жизни страны, новые тенденции в литературе. Тематику и проблематику, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Новое осмысление проблемы человека на войне. <i>уметь:</i> анализировать прозаическое произведение	

Практическое занятие №12 «Анализ простого предложения»	<i>знать</i> : понятие о простом предложении, отличии его от сложного предложения, о способах выражения главных и второстепенных членов предложения, правила постановки тире между подлежащим и сказуемым, односоставное и неполное предложения; <i>уметь</i> : находить грамматическую основу предложения, ставить тире в соответствии с пунктуационными правилами, определять второстепенные члены предложения и способы их выражения	
Практическое занятие №13 «Знаки препинания между однородными членами»	<i>знать</i> : понятие об однородных членах предложения, их отличии от неоднородных членов предложения, правила постановки знаков препинания при однородных членах предложения; <i>уметь</i> : ставить знаки препинания при однородных членах предложения	
Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Поэзия Н.М. Рубцова	<i>знать</i> : основные этапы жизни и творчества поэтов, тематику их произведений и своеобразие художественного мира; <i>уметь</i> : показать связь лирики поэтов с литературной традицией.	
Практическое занятие № 14 «Знаки препинания в предложениях с обособленными и уточняющими членами»	<i>Знать</i> : условия обособления второстепенных членов предложения, уточняющих членов предложения, сравнительных оборотов, обращениях, вводных словах и вставных конструкциях; <i>Уметь</i> : отличать обособленные члены от необособленных, правильно ставить знаки препинания при обособлении, уточнении, вводных словах, обращениях и вставных конструкциях, междометиях, отрицательных, утвердительных и вопросительно-восклицательных словах;	
Драматургия 1950—1980-х годов. А. Арбузов. «Иркутская история»	<i>знать</i> : основные тематические направления данного периода; <i>уметь</i> : анализировать драматическое произведение.	
Практическое занятие №15 «Синтаксический разбор простого предложения»	<i>Знать</i> : основные категории простого предложения; <i>Уметь</i> : анализировать простое предложение	
Поэзия А.Т. Твардовского	<i>знать</i> : основные этапы жизни и творчества поэта, тематику его произведений и своеобразие художественного мира, мастерство в раскрытии образа солдата-героя; <i>уметь</i> : анализировать лирическое произведение, определять роль художественно-изобразительных средств в стихотворениях	
Практическое занятие № 16 «Оформление цитат».	<i>Знать</i> : основные способы передачи чужой речи, правила постановки знаков препинания в предложениях с чужой речью; <i>уметь</i> : видеть составные части предложений с чужой речью, правильно пунктуационно оформлять предложения с чужой речью	
А.И. Солженицын. Повесть«Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».	<i>знать</i> : особенности жизни и творчества писателя, своеобразие тематики и художественного мира автора <i>уметь</i> : находить черты народного характера в героине произведения	

	Солженицына	
Практическое занятие № 17 «Знаки препинания и употребление сложносочиненных предложений в речи»	<i>знать:</i> понятие о сложном предложении, его отличии от простого предложения, видах сложных предложений в зависимости от способов связи частей предложения, условиях постановки знаков препинания между частями сложного предложения; <i>уметь:</i> находить сложное предложение, отличать его от простого, ставить знаки препинания между частями сложного предложения	
А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота»	<i>знать:</i> основные этапы жизни и творчества драматурга, тематику его произведений; <i>уметь:</i> анализировать драматическое произведение.	
Практическое занятие № 18 «Знаки препинания в сложноподчиненном предложении».	<i>знать:</i> понятие о сложном предложении, его отличии от простого предложения, видах сложных предложений в зависимости от способов связи частей предложения, условиях постановки знаков препинания между частями сложного предложения; <i>уметь:</i> находить сложное предложение, отличать его от простого, ставить знаки препинания между частями сложного предложения	
Литература русской эмиграции. В. Набоков. Машенька.	<i>знать:</i> тематику и проблематику творчества писателей русского зарубежья, традиции и новаторство писателей русского зарубежья старшего поколения; <i>уметь:</i> анализировать произведение.	
Виды бессоюзных сложных предложений. Параллельные синтаксические конструкции.	<i>знать:</i> понятие о сложном предложении, его отличии от простого предложения, видах сложных предложений в зависимости от способов связи частей предложения, условиях постановки знаков препинания между частями сложного предложения; <i>уметь:</i> находить сложное предложение, отличать его от простого, ставить знаки препинания между частями сложного предложения	
Основные направления развития современной литературы. В. Маяковский. «Где сходилась небо с холмами»	<i>знать:</i> основных представителей литературы начала 21 века; <i>уметь:</i> анализировать произведение.	
Практическое занятие №19 «Синтаксический разбор сложного предложения»	<i>знать:</i> понятие о сложном предложении, его отличии от простого предложения, видах сложных предложений в зависимости от способов связи частей предложения, условиях постановки знаков препинания между частями сложного предложения; <i>уметь:</i> находить сложное предложение, отличать его от простого, ставить знаки препинания между частями сложного предложения	
Развитие разных традиций в современной поэзии.	<i>знать:</i> основных представителей поэзии начала 21 века; <i>уметь:</i> анализировать произведение.	

Т. Кибиров. Стихотворения.		
Драматургия постперестроечного времени.	<i>знать</i> : основных представителей драматургии начала 21 века; <i>уметь</i> : анализировать произведение.	

Учебно–тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1-2	Введение. Язык и речь.	2
3-4	Введение. Общая характеристика русской классической литературы	2
5-6	Функциональные стили речи. Научный и официально-деловой стили речи.	2
7-8	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	2
9-10	Функциональные стили речи. Публицистический и художественный стили речи	2
11-12	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	2
13-14	Практическое занятие №1 «Функциональные стили речи».	
15-16	М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества.	2
17-18	Признаки, структура текста.	2
19-20	Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»: «Портрет»	2
21-22	Лингвостилистический анализ текста.	2
23-24	Россия второй половины 19 века. Роль литературы в жизни общества.	2
25-26	Информационная переработка текста	2
27-28	А.Н. Островский. Жизнь и творчество.	2
29-30	Функционально-смысловые типы речи	2
31-32	Драма А.Н. Островского «Гроза».	2
33-34	Звуки речи и буквы. Понятие фонемы, открытого и закрытого слога	2
35-36	«Горячее сердце» и «темное царство» в драме.	2
37-38	Практическое занятие №2 «Фонетический разбор»	2
39-40	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	2
41-42	Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.	2
43-44	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика	2
45-46	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	2
47-48	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	2

49-50	Образы «отцов» и «детей» в романе «Отцы и дети».	2
51-52	Д.И. Писарев. Статья «Базаров».	2
53-54	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»	2
55-56	Н.С. Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник»	2
57-58	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2
59-60	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города».	2
61-62	Ф.М. Достоевский. Штрихи к портрету.	2
63-64	Роман «Преступление и наказание». Основные образы романа.	2
65-66	Система двойников и антиподов в романе Достоевского.	2
67-68	Роман Л.Толстого «Война и мир» - роман-эпопея.	2
69-70	Роман Л.Толстого «Война и мир»: образная система романа.	2
71-72	Роман-эпопея «Война и мир»: духовные искания героев романа.	2
73-74	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы.	2
75-76	Пьеса «Вишневый сад». Основной конфликт. Комедия или драма?	2
77-78	Фёдор Иванович Тютчев и А.А. Фет. Жизнь и творчество.	2
79-80	Н.А. Некрасов. Поэтическая биография автора.	2
81-82	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2
83	Поэзия А.К. Толстого	1
84-85	Принципы русской орфографии.	2
86-87	Русская литература на рубеже XIX-XX веков. «Серебряный век» русской поэзии (обзор).	2
88-89	Понятие о лексической системе русского языка.	2
90-91	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	2
92-93	Многозначные и однозначные слова.	2
94-95	М. Горький. Творческий портрет. Правда жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.	2
96-97	Практическое занятие №3 «Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы».	2
98-99	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Поэма «Двенадцать».	2
100-101	Словарное богатство русского языка	2
102-103	Литературный процесс 20-х годов.	2
104-105	Русская фразеология.	2
106-1076	В.В. Маяковский и С. Есенин. Жизнь и творчество.	2
108-109	Морфемика и словообразование русского языка. Состав слова.	2
110-111	А. Фадеев. Роман «Разгром»: особенности жанра и композиции.	2
112-113	Морфологический и неморфологические способы словообразования	2

114-115	Становление новой культуры в 30-е годы.	2
116-117	Правописание чередующихся согласных и гласных в корне слова, букв <i>е</i> и <i>о</i> после шипящих и <i>ц</i> .	2
118-119	Творчество М. Цветаевой и О.Э. Мандельштама.	2
120-121	Букв <i>ы</i> и <i>и</i> после <i>ц</i> . Правописание приставок.	2
122-123	А.П. Платонов и И.Э. Бабель. Жизнь и творчество	2
124-125	Практическое занятие №4 «Морфемный и словообразовательный анализ».	2
126-127	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	2
128-129	Практическое занятие №5 «Правописание имён существительных»	2
130-131	А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый».	2
132-133	Практическое занятие №6 «Правописание имён прилагательных»	2
134-135	Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Своеобразие жанра и особенности композиции.	2
136-137	Практическое занятие №7 «Правописание имён числительных и местоимений»	2
138-139	Образная система романа. Судьба Григория Мелехова.	2
140-141	Практическое занятие №8 «Правописание глаголов».	2
142-143	Литература военных лет.	2
144-145	Практическое занятие №9 «Правописание причастий и деепричастий».	2
146-147	Проблематика произведений первых послевоенных лет	2
148-149	Наречие и слова состояния. Правописание наречий	2
150-151	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием».	2
152-153	Практическое занятие №10 «Правописание служебных частей речи»	2
154-155	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.	2
156-157	Практическое занятие №11 «Синтаксический разбор словосочетания»	2
158	Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры (В. Овечкин. «Районные будни»).	1
159	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов (В. Распутин. «Прощание с Матёрой»)	1
160-161	Практическое занятие №12 «Анализ простого предложения»	2
162-163	Практическое занятие №13 «Знаки препинания между однородными членами	2
164-165	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Поэзия Н.М. Рубцова	2
166-167	Практическое занятие № 14 «Знаки препинания в предложениях с обособленными и уточняющими членами»	2
168-169	Драматургия 1950—1980-х годов. А. Арбузов. «Иркутская история»	2
170-171	Практическое занятие №15 «Синтаксический разбор простого предложения»	2
172-173	Поэзия А.Т. Твардовского	2
174-175	Практическое занятие № 16 «Оформление цитат».	2
176-177	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2

	Рассказ «Матрёнин двор».	
178-179	Практическое занятие № 17 «Знаки препинания и употребление сложносочиненных предложений в речи»	2
180-181	А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота»	2
182-183	Практическое занятие № 18 «Знаки препинания в сложноподчиненном предложении».	2
184-185	Литература русской эмиграции. В. Набоков. Машенька.	2
186-187	Виды бессоюзных сложных предложений. Параллельные синтаксические конструкции.	2
188-189	Основные направления развития современной литературы. В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами»	2
190-191	Практическое занятие №19 «Синтаксический разбор сложного предложения»	2
192-193	Развитие разных традиций в современной поэзии. Т. Кибиров. Стихотворения.	2
194-195	Драматургия постперестроечного времени.	2

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения дисциплины «Русский язык и литература» обучающийся должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1. Н.Г.Гольцова «Русский язык. 10-11 классы». Программа курса. – М.: Русское слово, 2006.
2. Н.Г.Гольцова, И.В.Шамшин. «Русский язык. 10-11 классы». Учебник для общеобразовательных школ. – М.: Русское слово, 2006
3. Н.Г.Гольцова, М.А.Мищерина «Русский язык. 10-11 классы. Профильный уровень. Базовый уровень». Поурочное планирование. – М.: Русское слово, 2008.
4. Н.Г.Гольцова, М.А.Мищерина «Русский язык. 10-11 классы». Книга для учителя. – М.: Русское слово, 2007.
5. Л.И.Пучкова, Ю.Н.Гостева, Н.В.Соколова «Русский язык. Единый Государственный Экзамен. Типовые тестовые задания». – М.: Экзамен, 2009,2010.
6. А.Б.Малюшкин, Т.М.Крамаренко «Русский язык. Единый Государственный Экзамен. Тренировочные типовые задания с ответами». – М.: Сфера, 2007,2008.
7. Д.Э.Розенталь «Русский язык. Сборник упражнений». – М.: Дрофа, 2005.
8. Журнал «Русский язык в школе», 2002-2010 г.г.

ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Литература для учащихся:

ru.wikipedia.org

www.litera.ru

Программа литературного образования под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2005.

«Русская литература XIX века. Учебник для 10 класса. / Под ред. Ю.В.Лебедева. – М.: Просвещение, 2008

Журнал «Литература в школе», 2002-2010 г.г.

«Русские писатели. XIX век». Биобиблиографический словарь. / Под ред. Н.Н.Скатова. – М.: Просвещение, 2000и/

Русская литература XX века: учебник для 11 класса в 2 ч. Под редакцией В.П.Журавлёва. М. Просвещение 2010г

Русская литература XX века: Практикум. Под редакцией В.П.Журавлёва. М.Просвещение 2010 г

Тексты произведений, изучаемых в 11 классе

Литература для учителя:

Русская литература XX века: учебник для 11 класса в 2 ч. Под редакцией В.П.Журавлёва. М. Просвещение 2010г

Русская литература XX века: Практикум. Под редакцией В.П.Журавлёва. М.Просвещение 2010 г

Литература в 11 классе: Методические советы. Под редакцией В.П.Журавлёва. М. Просвещение 2003.

Уроки литературы:11 класс. Книга для учителя. Под редакцией В.П.Журавлёва. М. Просвещение 2003г.

Поурочные разработки по русской литературе XX век. В помощь школьному учителю. Авторы: Н.В.Егорова, И.В.Золотарева
ru.wikipedia.org

www.litera.ru

Программа литературного образования под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2002.

«Русская литература XX века. Учебник для 11 класса./ Под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Просвещение, 2010

«Русские писатели. XX век». Биобиблиографический словарь. / Под ред. Н.Н.Скатова. – М.: Просвещение, 1998

Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва «Поурочные разработки по русской литературе XX века». – М.: «Вако», 2005

«Преподавание литературы в 11 классе». Методические и справочные материалы /Под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: АРКТИ, 2002

И.В.Золотарёва. Т.И.Михайлова «Поурочные разработки по русской литературе XIX века». – М.: «Вако», 2009

Конспекты уроков для учителя литературы. Русская литература XIXвека. /под ред.Л.Г.Максидоновой. – М: Владос, 2004

«Преподавание литературы в 10 классе». Методические и справочные материалы /Под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: АРКТИ, 2002